

附件 1

广东省职业院校产教融合工作指导委员会  
教学改革项目申报书

项目名称：产教融合背景下人才培养模式创新研究与  
实践

申请人：贾翰旋

申请学校：广东酒店管理职业技术学院（盖章）

手机号码：18689561512

电子邮箱：1259688370@qq.com

广东省职业院校产教融合工作指导委员会 制

二〇二二年六月

## 申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省职业院校产教融合工作指导委员会教学改革项目，认可所填写的《广东省职业院校产教融合工作指导委员会教学改革项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省职业院校产教融合工作指导委员会或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省职业院校产教融合工作指导委员会教学改革项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省职业院校产教融合工作指导委员会教学改革项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目申报单位愿意为立项的项目提供不低于申请的资助经费，并督促项目负责人按申报预期完成研究任务。

6. 同意广东省职业院校产教融合工作指导委员会或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传相关成果。

项目主持人（签名）：\_\_\_\_\_

年 月 日

一. 简表

项目 简况	项目名称	产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践				
	起止年月 <sup>1</sup>	2022年10月至2024年10月				
项目 申 请 人	姓名	贾翰旋	性别	男	出生年月	1985.12
	专业技术职务/行政职务	中级/教研室主任		最终学位/授予国家	硕士/法国	
	所在学校	学校名称	广东酒店管理职业技术学院	邮政编码	523946	
				电话	18689561512	
	通讯地址	广东省东莞市厚街镇学府路				
	主要教学 工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位
2012-2019		广告设计	平面设计	128	三亚理工职业学院	
		标志设计	产品设计	108		
		企业形象设计	动漫设计	108		
2019-2022	图形图像	计算机技术	288	广东酒店管理职业技术学院		
	人体工程学	室内设计	72			
	广告设计	数字媒体	144			

<sup>1</sup>项目开始时间统一为2022年12月，研究期限一般为2年。

项目组成员	总人数	职称			学位			
		高级	中级	初级	博士	硕士	学士	参加单位数
		1	2	2		1	4	2
	主要成员 (不含主持人, 不能超过8人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		邢英俊	女	1986.12	中级	广东酒店管理职业技术学院	调研与管理	
		陈锡玲	女	1995.1	助教	广东酒店管理职业技术学院	教研与统筹	
		徐华娟	女	1993.12	助教	广东酒店管理职业技术学院	教学与实践	
		孙晋博	男	1982.7	副教授	三亚学院	调研与实践	

## 二、立项依据：（项目的意义、研究综述和现状分析，限 3000 字以内）<sup>2</sup>

### 一、项目的意义

随着社会的不断发展，对于职业院校教学也越来越重视。从职业院校本身的设定来看，它对于学生的应用能力要求比较高。而且希望学生能够围绕自己本身的专业具体内容展开应用活动，以此来展现出学生扎实的操作能力。在当前的职业院校中培养学生应用能力的渠道离不开产教融合和政校企合作，产教融合是指职业学校根据所设专业积极开办专业产业，把产业与教学密切结合，相互支持，相互促进，把学校办成集人才培养、科学研究、科技服务为一体的产业性经营实体，形成学校与企业浑然一体的办学模式。产教融合是产业与教育的深度合作，是院校为提高其人才培养质量而与行业企业开展的深度合作。2017年10月18日，习近平同志在十九大报告中指出，要深化产教融合。

从高职院校发展的角度来看，教师结合好产教融合的背景来落实课程教学活动，对于职业院校的授课有着是非重要的推动和促进作用。一是提高学生的知识技能。对于产教融合在职业院校的应用中其最主要的作用之一，就是提高学生知识技能的应用。在以往的职业院校工作中，对学生会展开理论和实践两个方面的教学工作，通过给学生进行一定的理论知识指导，从而让学生在实践中加以运用，从而培养学生的知识能力。但是在实践的过程中，只能让学生到学校构建的实践实验室或者是实验基地来完成，并没有一个真实的社会体验和感受。而通过产教融合的方式就不一样了，在产教融合这种办学模式下，能够让学生到实际的社会产业当中进行一个实践、体验。通过这一体验，从而加强学生对于理论运用，以此来提高学生的实践运用能力，推进学生知识技能的成长与发展。二是丰富教学环节。在职业院校的教育教学工作中，通过应用产教融合的方式，能够丰富教学的环节。在传统的教学课堂当中，基本上所教学的形式就是理论和实践两个方面的内容。但是这两个方面的内容对于学生来说，长期的学习会带来一定的疲惫，同时教师围绕这两个方面展开具体的教学设计工作，长久以来也会陷入一定的设计疲态中，不容易激发学生的学习动力以及教师的教学热情。而通过产教融合的方式就不一样了，在产教融合的过程中。教师不再是单一的教学工作者，产业的相关负责人和技术人员也能够参与到学校的教育教学工作中来，或者是让教师到产业当中进行学习，从而形成一定的产业管理知识与实践运用能力，以此来给学生进行相应的课堂教学研究工作能够更好地促进学生的发展。这样一来实际上也能够实现学生学习环节上的改变，推动学生的发展以及教师教学技能的提升。三是促进产业发展。对于产教融合背景的作用来说，它不仅仅是对于职业院校有着非常重要的作用，而且对于产业的发展也有着一定的影响，通过运用职业产业融合这一办学模式，能够提升产业的发展。当今社会产业发展的关键在于人才，而职业院校就是给产业培养和提供对口人才的地方。在以往没有建立产教融合这种办学模式的时候，产业都是等到毕业季的时候来进行人才的一个招揽。虽然这种方式也能够一定程度上招揽到人才，但是却不能够保证能够招揽到高质量的人才。而通过产业融合的模式，学生能够在校期间就与产业之间形成相应的联系，并到相关的产业环境中进行实习和学习，从而在实际上给产业提供了固定的人才资源库，保证了产业的发展，实现了学校教学、学生发展、产业发展三方面的共赢局面。

### 二、研究综述和现状分析

在本次研究工作中，为了使研究成果能够与学界接轨，完善研究思路，推动研究工作的顺利开展，开展了学术史回顾工作。具有代表性的研究成果如下：

王兴冲所写的《产教融合背景下应用型本科人才培养模式创新与实践——以曲靖师范学院为例》指出“近年来，产教融合协同育人模式已成为应用型本科院校转型发展关注的焦点。应用型本科院校人才培养面临人才培养体系不适用、校企合作尚未找到恰当的合作模式、学生缺乏创新创业和导致院校培养的人才不能完全满足企业人才的招聘需求。基于此，提出“五结合一体化”

<sup>2</sup>表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

的产教融合创新机制，并以曲靖师范学院应用技术学院的三个应用型本科专业为研究对象，创新其专业课程体系、师资队伍、教学资源和校企合作模式，旨在为产教融合背景下应用型本科专业的培养模式创新提供参考意见。”

张凤娇、宋敬滨、张红党、杨宏图 and 唐杰所写的《产教融合背景下高职院校智能网联汽车专业人才培养模式创新——以江苏省为例》认为“进入新世纪以来，我国网联汽车得到长足的发展，高职院校紧跟时代发展，开设了智能网联汽车专业，以更为精准的人才培养来对接企业发展需求。但就培养现实而言，行业的“用工荒”和专业的“就业难”同时存在，这给高职智能网联专业的发展敲响了警钟。产教融合是一种新的模式探索，其以校企合作为内核，构建起协同育人的模式，有助于对上述问题的有效修正。高职院校是我国人才培养的摇篮，其人才培养的质量在一定程度上决定行业发展的高度及动能。”

任小勇、董鋈刚和张云鹏所写的《“产教融合、校企合作”背景下太阳能类专业群人才培养模式研究与创新——以酒泉职业技术学院太阳能类专业群为例》强调“针对国内外新能源行业的快速发展，高职院校太阳能类专业人才的培养与企业需求不匹配、校企深度合作等问题亟待解决。酒泉职业技术学院太阳能类专业群依托甘肃省新能源职教集团、甘肃省太阳能发电系统工程重点实验室，组建了太阳能类专业技术委员会，深入开展“产教融合、校企合作”育人模式的探索，在教学团队广泛调研的基础上，构建了以能力为本位的“1+X”证书制度的模块化课程体系，形成了基于“产教融合、校企合作”的三段进阶人才培养模式，全面提升了太阳能类专业群的人才培养质量和社会服务能力。”

陈志杰和徐兰所写的《产教融合背景下职业教育人才培养模式创新》表示“随着知识生产模式的变迁和高水平专业建设速度的加快,以产教融合为载体,推动职业教育人才培养模式创新势在必行。在人才培养模式创新过程中,必须把握其关键点,并在此基础上探索职业教育人才培养模式的创新路径,即:深化产教融合,完善育人制度,实现人才培养目标与行业企业要求的双向对接;采用“双导师”制开展教学,实现人才培养的“学练结合”;统筹专业建设与生产实践,加快人才培养质量的提升;以企业需求为导向优化人才培养标准,促进办学主体之间的交流与合作。”

综合上述的研究成果来看，产教融合是各大职业院校和高校教学研究的重要背景。从目前的研究内容来看，无论是职业院校还是高校都对产教融合背景人才的培养工作展开了调查和努力，但是从研究的数量上看，职业院校所在占比例更大一些。毕竟职业院校更注重与职业性的培养，同时对学生的专业操作能力也比较看重。但是从目前职业院校对于产教融合研究中，基本上从企业的方向努力，并没有做好学校与企业之间的融合工作。换句话说，产教融合工作想要真正发挥出作用，就不能只是单方面的努力，而是要从两个方面的角度入手，综合学校与企业之间的共同力量，才能够实现好对人才的培养工作。而对于学校方面来说，除了要给企业提供人才储备军之外，更需要为企业的发展提供智慧的助力，为企业解除困境，指明企业前进方向与空间。只有做到了这些，才能够算是真正做好的企业与校园之间的双方面合作，这样一来，才能够与实践过程中发挥出产教融合真正的作用，推动学生与企业之间的共同发展。在本次研究工作之中，也从企业与学校两个方向共同努力，加强人才创新性的培养，真正推动学生创新意识的提升与发展，同时也实现企业的创新与发展，打造共赢的局面。

### 三. 项目实施方案及实施计划

## 1. 具体研究内容、研究目标和拟解决的关键问题（限 1000 字）

### 一、改革内容

一是教师的理念。从产教融合的时间工作来看，虽然目前已有不少教学实践与探索，但是依旧很多教师的教育观念没有转变过来。因此，在本次改革工作中，首要的任务就是要实现对教师理念的改革。通过教师理念的改革，教师能够知道产教融合对于教育工作的重要性。同时在实际的教学过程中，选择合适的教学方式应用好产教融合工作。而教师理念的改革过程中，需要从两个方面着手，一方面要给教师提供学习的平台。对于高职教师来说，他们有些人对于产教融合理解都停留在表面上，没有从实际上感受产教融合的内涵，同时也不清楚产教融合具体应该如何开展。因此，通过学习平台的方式，能够让教师对产教融合的观念形成更好的了解，加强教师对产教融合教育的实践工作，让教师在后续的教学工作之中，能够更加自如地开展教学活动。另一方面教师自己要自我教学观念的革新。比如教师通过观摩他人的课堂，能够看到自己教学与他人之间的差距，从而促进教师自己的内心主动进行调整，实现教师教学理念上的转变。

二是人才培养模式。在高职院校教学工作中为了推动学生的成才都会制定相应的人才培养计划。而根据产教融合背景，原有的人才培养模式已不适用。所以需要人才培养模式进行改革，打造适合产教融合要求的人才培养模式，而且在培养过程中要注重对学生的创新性锻炼，以此来真正推动对学生的人才培养活动。

三是合作培养方式。高职院校结合产教融合背景进行创新人才培养工作，就需要改革合作培养方式。在产教融合背景下创新人才培养方式强调的是学校与企业之间的合作，因此合作是十分重要的。而对于合作来说，不能只是一方面的努力，而应该是双方的合作，所以在这一内容的改革过程中，应该注重突出学校与企业之间的联动合作，帮助学生实现创新意识的提升，真正做到创新性的人才培养。

### 二、改革目标

在本次课题研究工作中，针对产教融合工作的相关要求，以及高职院校人才培养模式工作中，尤其是高职院校艺术设计专业人才培养模式所存在的不足，从而展开了具体的分析和论述。而通过这些探究，能够为产教融合背景下人才培养模式的创新性构建找到合适的教学路径，并根据理论上的实施路径，展开相关的落实推进工作，实现高职院校人才培养模式工作质量的提升与发展。

### 三、拟解决的关键问题

在本次课题研究工作中研究重点在于，结合产教融合工作的具体要求，为产教融合背景下人才培养模式的创新性构建找到合适的教学路径，并根据理论上的实施路径，展开相关的落实推进工作。

在本次课题研究工作中研究难点是结合产教融合背景下人才培养模式的内容，形成有效性的管理案例，并形成总结性的案例集，提升管理工作。

2. 实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析（限2000字）

### 一、实施方案

#### （一）工作目标

在本方案的设定中，针对产教融合工作的相关要求，以及高职院校人才培养模式工作中，尤其是高职院校艺术设计专业人才培养模式所存在的不足，从而展开了具体的分析和论述。而通过这些探究，能够为产教融合背景下人才培养模式的创新性构建找到合适的教学路径，并根据理论上的实施路径，展开相关的落实推进工作，实现高职院校人才培养模式工作质量的提升与发展。

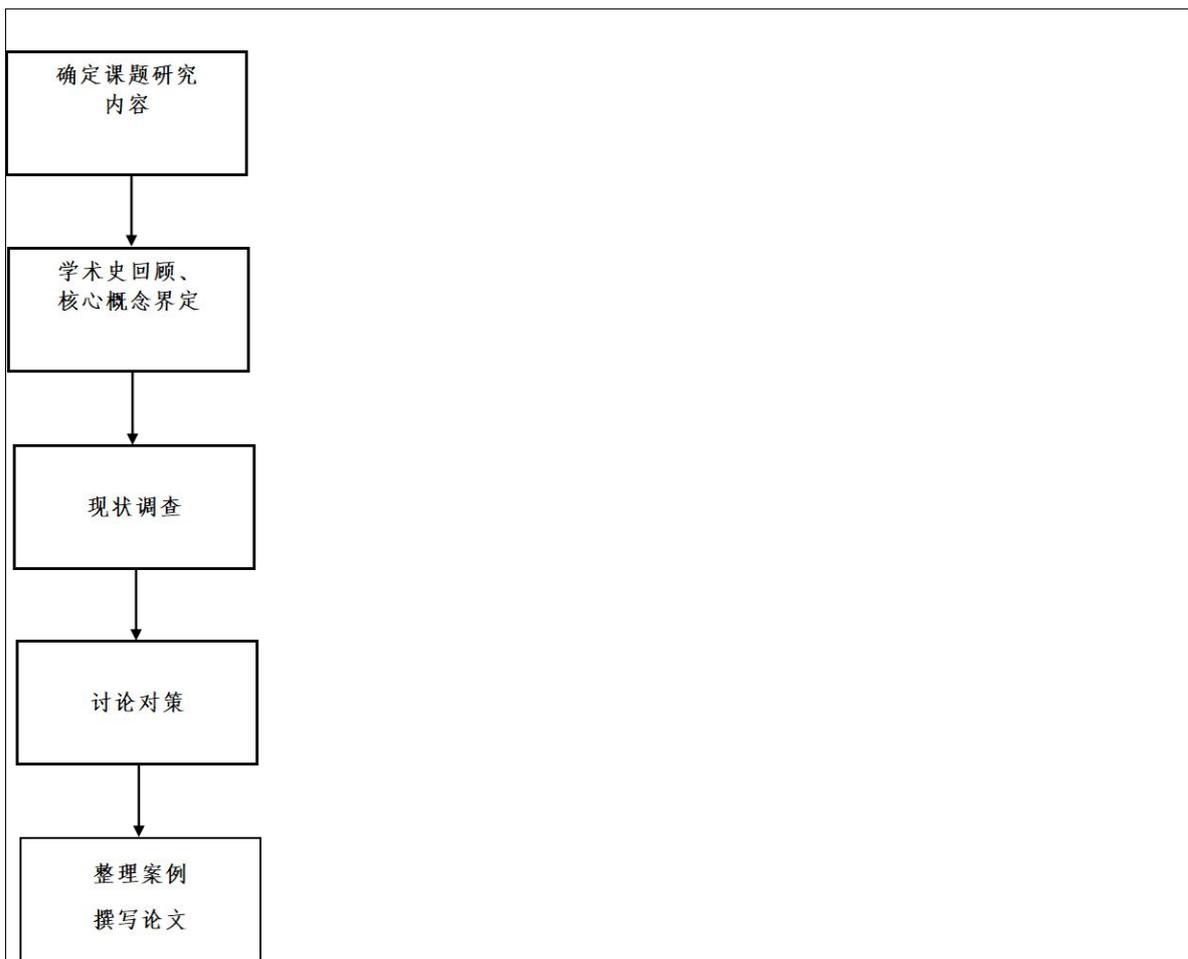
#### （二）工作内容

一是改革教师的理念。从产教融合的时间工作来看，虽然目前已有不少教学实践与探索，但是依旧很多教师的教育观念没有转变过来。因此，在本次改革工作中，首要的任务就是要实现对教师理念的改革。通过教师理念的改革，教师能够知道产教融合对于教育工作的重要性。同时在实际的教学过程中，选择合适的教学方式应用好产教融合工作。

二是改革人才培养模式。在高职院校教学工作中为了推动学生的成家都会制定相应的人才培养计划。而根据产教融合背景，原有的人才培养模式已不适用。所以需要人才培养模式进行改革，打造适合产教融合要求的人才培养模式，而且在培养过程中要注重对学生的创新性锻炼，以此来真正推动对学生的人才培养活动。

三是改革合作培养方式。高职院校结合产教融合背景进行创新人才培养工作，就需要改革合作培养方式。在产教融合背景下创新人才培养方式强调的是学校与企业之间的合作，因此合作是十分重要的。而对于合作来说，不能只是一方面的努力，而应该是双方的合作，所以在这一内容的改革过程中，应该注重突出学校与企业之间的联动合作，帮助学生实现创新意识的提升，真正做到创新性的人才培养。

#### （三）技术路线



#### （四）预期成果

《产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践》论文

《产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践》结题报告

#### （五）工作进度安排

第一阶段 准备阶段

- 1、开展学术史综合和核心概念界定。
- 2、调查高职院校艺术设计专业人才培养工作情况。

第二阶段 实践阶段

探究产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践工作。

第三阶段 总结阶段

对课题研究成果进行总结提升。

## 二、实施方法

一是采用文献分析法，开展学术史综合和核心概念界定。对于这一研究内容来说，需要分为两个步骤来展开。一是展开学术史回顾和分析工作。二是了解相关核心概念的定义。

二是采用调查研究法，调查高职院校艺术设计专业人才培养工作情况。在这一阶段，采用调查研究法。所谓的调查研究法实际上就是指通过调查，从而获得相关的研究数据，并展开相关的研究和分析，从而实现研究工作的顺利开展。

三是采用实践研究法，探究产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践工作。在本次课题研究活动中，课题组成员将立足在前期研究工作的基础上从而推进的。在对这一研究内容进行探究的过程中，课题组成员将先通过讨论的方式，得出相对来说可操作的融合策略。然后根据策略来展开相应的实践。在实践的过程中，一边验证实践步骤，一边调整，从而找到最终行之有效的

策略。

四是采用经验总结法，对课题研究成果进行总结提升。通过完成对整个课题研究活动的整合分析工作，对课题研究工作中的成功之处进行理论性的提升与概括，从而形成文字性的表述。

### 三、具体实施计划（含年度进展情况）

第一阶段 准备阶段（2022年10月-2023年10月）

1、开展学术史综合和核心概念界定。对于这一研究内容来说，需要分为两个步骤来展开。一是展开学术史回顾和分析工作。二是了解相关核心概念的定义。

2、调查高职院校艺术设计专业人才培养工作情况。通过完成这一方面工作，能够了解到在当前职高院校艺术设计专业的教育教学活动中针对人才培养模式存在着哪些方面的不足。

第二阶段 实践阶段（2023年10月-2024年3月）

探究产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践工作。在实践的过程中，一边验证实践步骤，一边进调整，从而找到最终行之有效的策略。

第三阶段 总结阶段（2024年3月-2024年10月）

对课题研究成果进行总结提升。在本次课题研究活动中，通过完成整个课题研究活动之后，对课题研究工作中的成功之处进行理论性的提升与概括，从而形成文字性的表述。

### 四、可行性分析

#### （一）学校支持

学校领导科研意识浓、教育科研的组织实效性强，投入大量经费，增添学校网络、信息设备，保障课题负责人和全体研究人员开展课题研究、保障课题研究的正常开展。

#### （二）师资保障

本课题组有较好的师资配置，是一支富有经验且富于创新精神的师资队伍，他们都是学校的中青年骨干教师，不仅有一线教学的经验，又善于学习，勤于钻研，有丰富的教育教学实践经验，参加科研的积极性较高，有较强的科研能力。课题组成员已发表过数篇与本课题研究有关的论文，因此，本课题组已具有较高的教学研究能力和组织能力，并已具备一定的此方面课题研究的能力。

#### （三）信息技术保障

我校作为X级一流的学校，学校现代化教学设施齐全，有一流的实验室，丰富的网络资源，这些都使得我们可以很便捷地查看中国知网，万方，维普，龙源期刊等最前沿的学术论文，为我们的课题研究提供丰富的资料储备，这为完成本课题提供了强有力的硬件保障。

#### （四）研究经费筹措保障：

学校专项经费，供课题组教师购买资料和课题研究使用。

3. 项目预期的成果和效果（包括成果形式，预期推广、应用范围、受益面等，限500字）

#### 一、成果形式

《产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践》论文

《产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践》结题报告

《产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践》案例集

《高职艺术设计专业人才培养模式调查》调查报告

#### 二、预期推广

在本次研究工作之中所得的研究成果，一方面能够直接推广应用与本校之中，实现产教融合工作在本校的有效融合。同时能够对本校其他专业的人才培养工作提供一定的思路，推动本校教育教学工作的开展。另一方面能够像同类型的院校推广，提高同行的教育教学水平，除此之外，还能够提高企业对于人才的认知，加强对企业人才管理的应用，推动企业的发展。

#### 三、应用范围及受益面

在本次课题研究工作中，结合相关的研究成果，能够直接应用与本校艺术设计专业教学工作中，提高艺术设计专业学生的思想素质，推动学生的成长与发展。除此之外，能够为其他同类型学校的教育教学工作提供借鉴，实现学校教育工作质量的提升。结合本课题的研究成果一方面能够让高职院校获得受益，提高高职院校人才培养模式工作的质量，推动高职院校教育工作的的发展。另一方面能够使高职学生获得受益。通过产教融合的有效应用，实现学生综合素质能力的提升，为学生的发展奠定基础，让学生能够在实际的教学活动更好的提高专业实践和操作能力，以此来实现高职学生的长足发展。

#### 4. 本项目的特色与创新之处（限 500 字）

##### 一、在学术思想方面

在本课题的研究工作之中，为了探索产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践，重点从学校活动和企业引导的角度入手，展开具体的分析和探索，以此来实现高职院校艺术设计专业的人才培养工作的有效开展。

##### 二、在学术观点方面

在探索产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践的工作之中，可以分别通过两方面合作的方式来展开，包括企业与学生、学生与教师、学校与企业之间，以此来推动本次研究工作的实施与开展。

##### 三、在研究方法方面

在本次课题研究工作之中，主要采用了一边实践一边调整的研究方式，以此来推动研究工作的开展。

#### 四. 研究基础

1. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的研究成果（限 1000 字）

课题主持人贾翰旋，职业院校中级讲师，广东酒店管理职业技术学院艺术教研室专业教师。有较高的政治素养和政策水平，丰富的工作经验，较强的组织管理能力和较好的科研业务素质，适合承担本课题的研究工作。在从事教育教学工作 10 多年中，连年担任职业院校艺术设计专业工作，教学经验丰富，多次获得省、市、县表彰。2021 年被评为东莞市优秀教师；与本研究相关科研论文：《从法国艺术院校课程来看教育理念》青年文学家.2013 年第 15 期。《浅谈法国艺术设计类高等教育制度》当代教育实践与教学研究.2014 年第 9 期。《广告设计课程改革思考》品牌.2015 年第 1 期。《试论艺术设计色彩中的想象心理的应用》大众文艺 2016 年第 21 期。《数字艺术创意产业的发展与思考》文学教育 2017 年第 4 期。《高职学生顶岗实习与就业一体化的问题与对策》现代职业教育 2018 年第 3 期。《人机交互界面设计在自助收银 app 的设计应用》卫星电视与宽带多媒体 2020 年第 6 期。《关于现代室内设计与传统美学文化的交融方式探究》艺术家 2020 年第 6 期。浅谈中国传统文化艺术元素在现代平面设计中的交融》明日风尚 2020 年第 19 期。《从审美角度看文化建筑的环境艺术设计》建筑经济 2021 年第 1 期。教研、科研项目：《广告设计》课程教学改革研究 项目编号：Y201402003，校级一般课题，结题。《传统艺术学习方法在海南艺术设计教育中的价值与应用》项目编号：Hjsk2012-123 海南省高等学校科学研究项目，结题。《统美学与现代室内设计思维的交融研究》项目编号：KJCX852，中国管理科学研究院教育科学研究所，结题。

课题组成员，是学校各个教育教学岗位优秀的管理人才和骨干教师。一线工作经验丰富，在平时的教学工作中不断探索：如何真正减负？又能提高教学质量。她们在各自的岗位上都能积极钻研，大胆尝试，理论扎实，善于实践，自己既是课题的研究者，也是课题的实践者，能有效反思研究中出现的各种问题，能积极调整改进研究方向。有着丰富的实践对象和研究基础，在课余时间进行学习，对该课题整理资料，展开研究。承担该课题的研究工作并及时讨论，对课题研究进度有很好的把握能力，能胜任本课题的研究工作。

陈锡玲老师室内艺术设计专业教师、硕士，助教，主讲课程包括《室内软装装饰设计》《中外建筑简史》《室内设计原理》。与本研究相关科研论文：《基春秋战国时期对鸟式梳篦样式及文化考析》美术学报 2020.11。《宋元首饰纹样在现代化妆品包装设计中的应用》神州 2020.03 《计算机网络可靠性设计分析》信息与电脑 2017.3。《宋代“荷叶形器”艺术形式与流行原因分析，录用》设计艺术研究 2021.08。教研、科研项目：《灯饰中水晶滴胶与石材的结合应用》国家级项目 项目编号：201710607041，结题。《宋元首饰纹样在现代化妆品包装设计中的应用》项目编号：18C688，江苏大学科研立项，结题。《乡愁视角下的历史村落保护与更新研究

—以镇江市丁角村为例》项目编号：19C605，江苏大学科研立项，结题。

徐华娟老师、数字媒体技术专业教师、硕士，助教，主讲课程包括《影视广告试听语言》《cad 制图》《ps 图形图像处理》。与本研究相关科研论文：《新媒体语境下地方文化的保护与传承——以岑溪牛娘剧为例》戏剧之家 2020.05。《阿涅斯·瓦尔达高介入创作手法研究——以纪录片《阿涅斯论瓦尔达》为例》河北画报 2021.02。教研、科研项目：《中国近现代影视化现状分析——张艺谋电影为例》信阳师范学院研究生科研创新基金项目，项目编号：2018KYJJ65，结题。

邢英俊老师、智能与信息工程学院副院长、讲师，八年教学经验，主讲课程包括《计算机基础》《网页设计》《ps 图形图像设计》。与本研究相关科研论文：《基于工作过程的计算机网络技术专业课程群建设研究》计算机产品与流通 2017.9。《基于 spark 的大数据挖掘技术的研究》电脑知识与技术 2017.06。《计算机网络可靠性设计分析》信息与电脑 2017.3。《计算机网络技术》课程项目化教学改革与探究 信息与电脑 2016.02。

孙晋博主持并完成了 2018 年度海南省高等学校教育教学改革研究项目“艺术设计课程体系知识流优化研究”（Hnjg2018-68）。项目研究认为课程教学是一个复杂的过程，主要包含了教师个人备课、课程组知识交流讨论、授课、课程讨论等多个环节的知识流过程。总体上是作为知识获取者的学生发起知识需求，从知识源（教师、教材、教学资料等）处获取相应知识的过程。基本上可以分为两个阶段：第一个是课程准备阶段，这个阶段知识开始汇流，终点是授课教师；第二个阶段是课程授课阶段，这个阶段知识开始分流，终点是学生。从这个模型也可以看出，教师作为整个系统的枢纽，其知识转发（教学）能力是决定教学系统运行的关键所在。2022 年 7 月作为第一参与人的“以地域文化为驱动力的应用型艺术设计人才培养创新与实践”获 2022 年海南省高等教育省级教学成果奖二等奖。

2. 学校已具备的研究基础和环境，学校对申请项目的支持情况（含有关政策、经费支持及其使用管理机制、保障条件等），尚缺少的条件和拟解决的途径（限 1000 字）

#### 一、学校支持

学校领导科研意识浓、教育科研的组织实效性，投入大量经费，增添学校网络、信息设备，保障课题负责人和全体研究人员开展课题研究、保障课题研究的正常开展。

#### 二、师资保障

本课题组有较好的师资配置，是一支富有经验且富于创新精神的师资队伍，他们都是学校的中青年骨干教师，不仅有一线教学的经验，又善于学习，勤于钻研，有丰富的教育教学实践经验，参加科研的积极性较高，有较强的科研能力。课题组成员已发表过数篇与本课题研究有关的论文，因此，本课题组已具有较高的教学研究能力和组织能力，并已具备一定的此方面课题研究的能力。

#### 三、信息技术保障

我校作为 X 级一流的学校，学校现代化教学设施齐全，有一流的实验室，丰富的网络资源，这些都使得我们可以很便捷地查看中国知网，万方，维普，龙源期刊等最前沿的学术论文，为我们的课题研究提供丰富的资料储备，这为完成本课题提供了强有力的硬件保障。

#### 四、研究经费筹措保障：

学校专项经费，供课题组教师购买资料和课题研究使用。

### 五. 经费预算

支出科目	金额（元）	计算根据及理由
合计	7000	
1. 图书资料费	300	印刷采购图书
2. 调研费	500	
3. 会议费	700	会议研讨培训
4. 仪器设备费		
5. 差旅费	500	交通
6. 专家咨询费(含评审、鉴定)		

7. 其他	5000	印刷版面费
-------	------	-------

六、申请者所在学校评审、推荐意见

( 学 校 公 章 )

年 月 日

七、粤职产教融合委审批意见

( 公 章 )

年 月 日

